

LA URRACA.

POR EL AUTOR

DE LA PAXARERA Y ANTERIORES.

Como el mundo se funda en opiniones,
Unos las quieren *pares*, y otros *nones*,
Y lo mismo sucede con la baca,
Que unos compran la gorda, otros la flaca.

Los caprichos.

Valga la verdad, Señores,
¿Desde nuestra libertad,
Que es lo que hemos conseguido
Con tanto cacareár?
¿Que han hecho tantos papeles,
Mas que el tiempo malgastar,
Y romperse la mollera,
Sin ninguna utilidad?
Pues si nada se consigue,
(Dicen *Don Gil* y *Don Blas*)
Quédese el mundo en sus trece;
Y trátese de pensar:::::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.

Escribe contra el Gobierno
Muy severo *Don Ciprian*:
Forma leyes: zurra al malo:
Quita empleos: Premios da:
Y á este tiempo hace *Don Lino*
Un elogio singular
De sus sabias Providencias,
Que á su tiempo se verán.
¿En esta contradiccion
De *Don Lino*, y *Don Ciprian*,
Se tomará algun partido?
¡Qué locura! El principal:::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.
Escribe contra los frayles
Muy bilioso *Don Tomas*,
Diciendo que vayan fuera,
Que es cuerpo perjudicial:
Y *Don Luis* dice muy grave,
Que entren en comunidad,
Que son miembros del estado,
Y Entes de la Sociedad.
En aquesta controversia
De *Don Luis* y *Don Tomas*,
¿Qué es lo que haremos? reirnos
De ambos tontos, y dexar:::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.

De liberales escribe
Don *Fermin* con libertad,
Murmurando los defectos
Que por ahí oye contar;
Y *Don Julian*, que parece
Quiere á los Serviles mal,
Dice de ellos, quanto el otro
Cuenta del que es Liberal.
¿Dónde estamos? ¿serán rectos
Don Fermin y *Don Julian*?
¿En ellos habrá partido?
Que sé yo:::: chito, y dexar:::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.

Escribe de Inquisicion
Colérico *Don Fabian*,
Diciendo que en vez de Fee,
Es de ira Tribunal;
Y *Don Mauro*, que en él tuvo
Su mediana utilidad,
Clama que la Religion
Sin su zelo acabará.
En la presente qüestion
De *Don Mauro* y *Don Fabian*,
¿Qué haremos? ponerse en salvo,
Mientras riñen, y gritar::::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.

Escribe que no hay Justicia
El amigo *Don Pasqual*,
Porque vé á muchos prender,
Y á ninguno castigar,
Y *Don Pio*, que las cosas
Mira con serenidad,
Responde que allá en su tiempo
Las ubas madurarán.
Entre tanto está en el órden
Que *Don Pio* y *Don Pasqual*
Lo tomen á beneficio
De inventario, con dexar::::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.
Escribe de Real Hacienda
Don Justo, y lleva muy mal
Que haya puertas, y no pongan
Contribucion personal:
Y *Don German*, que le escuece
Un punto tan esencial,
Sostiene, que haya alcabalas,
Y guardas á quien untar.
Bien mirado ¿quién les mete
A *Don Justo* y *Don German*
En camisa de once varas?
Cuiden su casa, y dexar::::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.

Escribe con Patriotismo
Don Pedro, que dén el pan
Al miserable soldado,
Bueno, como al oficial:
Y *Don Juan* dice que debe
Ser de inferior calidad,
Porque al fin el Gefe es hombre
De distinto paladar.
En esta contradictoria
Entre *Don Pedro* y *Don Juan*,
¿Qué medio elegir podremos?
Servir, sufrir, y mandar::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.
Conta los afrancesados
Escribe *Don Nicolas*,
Diciendo que sus maldades
No se deben perdonar:
Y *Don Pablo*, mas piadoso,
Quiere que su necedad,
O sea alucinamiento
O acaso necesidad.
En esta disputa de
Don Pablo, y *Don Nicolas*,
Muchos pareceres caben;
¿Pero el cierto quál será::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.

Habla en Purificacion
Muy soberbio *Don Froylan*,
Creyéndola socaliña,
No crisol de lealtad:
Mas *Don Bruno* la defiende,
Por ser justo alambicar
Al Ciudadano que quiere
Serlo, y despues ayunar.
Nosotros en la tal riña
De *Don Bruno*, y *Don Froylan*,
Dexamos, como que es cosa
Que no hemos de remediar:::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.

De los Teatros escribe
Muy severo *Don Beltran*,
Diciendo que no hay quien haga
Una comedia tal qual;
Y *Don Roque*, que á los ciegos
Ha dado mucho á ganar,
Dice: que él se atreve â hacer
Cada ocho dias un par:
No sé quien tiene razon
Si *Don Roque*, ó *Don Beltran*;
Pero los cómicos dicen,
Haya entradas, y dexar::::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.

De zapatos á la tropa
Da seis pares *Don Gaspar*,
Pero le cuestan mas caros
Que era el precio regular;
Y *Don Facundo*, que entiende
La abuja de maréar,
Dice, que este es patriotismo
Del piadoso menestral.
¡Buen disparate meterse
Don Facundo, y *Don Gaspar*
En lo que no les importa!
Callen, y dexen estar:::::
Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.
Que se condena predica
El Padre Frai *Sebastian*
El que lee el Papagayo,
Chicharra, Grajo y demas;
Y Frai *Lope*, que es un sabio,
Se desbautiza en buscar
Donde lo pecaminoso
De estos papeles está.
¿Serán Jueces imparciales
Frai *Lope* y Frai *Sebastian*?
No lo sé; si Frai *Gerundio*
Llega á entenderlo, dirá::::
Que siga la Danza, la Broma y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.

De las mugeres escribe
Malamente *Don Isac*,
Diciendo que sus cariños
Son miel en el colmenar:
Y *Don Leon*, que es goloso,
Oyendo la miel nombrar,
Sufre el ahíjon de la aveja
Por interés del Panal.
Muy buen provecho les haga
A *Don Leon*, y *Don Isac*
Su opinion, mientras la nuestra
Es decir en sana paz.::::::

Que siga la Danza, la Broma, y la Chanza,
Y chifle la Gayta por todo el lugar.

MADRID. *Imprenta de Repullés.*
1813.
Se hallará en la librería de Perez calle de las Carretas casa de la Fonda.

